

GEORG SIMMEL

REMBRANDT

ENSAYO DE FILOSOFÍA
DEL ARTE

TRADUCCIÓN DEL ALEMÁN POR
EMILIO ESTIU



Estiu
Ex. pro de 1951



EDITORIAL NOVA

BUENOS AIRES

ÍNDICE

<i>Prólogo</i>	Pág. 7
----------------------	-----------

CAPÍTULO I

LA EXPRESIÓN DEL ALMA

La continuidad de la vida y el movimiento de expresión	11
Ser y devenir en el retrato	16
La serie de retratos y de dibujos	17
Lo cerrado y lo abierto en el retrato	22
El círculo en la representación artística del hombre	26
El realismo subjetivo y el autorretrato	38
La creación artística	43
Lo pasado de la vida en el cuadro	50
La representación artística de la movilidad	58
La unidad de la composición	63
Precisión y detalle	70
La vida y la forma	76

CAPÍTULO II

LA INDIVIDUALIZACIÓN Y LO UNIVERSAL

Lo típico y la representación	87
Dos concepciones de la vida	93
Nota sobre la individualidad y la forma en el panteísmo	97
La muerte	99
El carácter	110
Belleza y perfección	114
La individualística del Renacimiento y Rembrandt	121

